

VERB SWING BIRDS
AUDREY PIERRE
DANY BRILLANT
PAULINE DUPRAT
LAURE TRAZZI
MICHEL JONASZ
HUGO LIPPI
THE VOICE IS BACK
SINATRA - 110th Anniversary
Stephen TRIFFITT & the NEW YORK SWING ORCHESTRA
FRANÇOIS CONSTANTIN
ANNE DUCROS & TULLIA MORAND Orchestra
célèbrent **ELLA FITZGERALD**
ALLEGRIA, direction Julien Delbée
Concerts, expos, projections, animations gratuites en ville...

JAZZ OPALE FESTIVAL
Plus qu'un festival...une rencontre !

17. 21 JUIN 2026

HOTEL DU PARC
NEUFCHÂTEL-HARDELOT

Illustration : Philippe Leclerc

Logos: Pas-de-Calais, Spedidam, LA VOIX DU NORD, VAG, BONHOMME, Ramery, 883, CA, Yvelines, Info Concert, THERIA CONCEPT, La Semaine, NORDIC SEAFOOD, etc.

CE QUE LA PRESSE EN A DIT

GRAND ENTRETEN

Jazz Opale Festival :
on a compté les étoiles
avec Anne Ducros

Neufchâtel-Hardelot. Dans l'enceinte feutrée de l'hôtel du Parc de Neufchâtel-Hardelot, nous sommes allés à la rencontre de la chanteuse et grande papesse du Jazz Opale Festival, Anne Ducros. Et passé en revue avec elle les principales têtes d'affiche de cette quatrième édition, qui se tiendra du 17 au 21 juin. Musique !

● **Michel Jonasz : « Notre héros à l'américaine »**

Entre Michel Jonasz et le public de la région, la flamme est loin d'être éteinte. Passé par le Touquet lors du Winter Jazz Festival le 25 février puis par l'Embarcadere de Boulogne-sur-Mer, début avril, dans le cadre de son « Soul Tour », il proposera, le 19 juin à 21 h 30, un concert très intimiste, accompagné de son complice Jean-Yves d'Angelo au piano. « J'ai vu cet artiste-là il y a 25 ans, confie Anne Ducros, il était déjà avec Manu Katché et Jean-Yves D'Angelo... Cela a été une évidence de le faire venir ici. On va passer un moment dont je sais qu'il sera dans cette intimité dévotée comme il sait le faire. Il a une telle connexion avec son public... Depuis des années, on n'a rien inventé de mieux que d'être sincère. »

Sincère et touche-à-tout, Jonasz est un artiste... à l'américaine. « C'est notre héros à l'américaine du paysage de la chanson française, appuie-t-elle. Et son rapport avec le jazz n'a jamais été rompu. Il a cette capacité rare de mélanger ces cultures tout en gardant une capacité très... humaine, très poétique de dire ses textes. Je suis absolument fan, donc je vais me faire immensément plaisir. » Elle ne sera pas la seule : de nombreux spectateurs ont déjà jetés sur les premiers

● **Dany Brillant : « Un climat incroyable »**

Les destins d'Anne Ducros et de Dany Brillant se sont longtemps croisés à Paris, du côté des Trois Maillets, mythique club de jazz du Quartier latin. « Je débarque de mon Pas-de-Calais natal, j'arrive dans ce club incroyable... Louis Armstrong, Billie Holiday, ces gens-là ont joué aux Trois Maillets. Il y avait des voyous, des flics, des intellectuels... Et de la musique ! », se souvient la chanteuse.

« On s'est retrouvés à l'occasion d'une émission de télé. »

De Dany Brillant, elle se demande-t-elle d'abord « s'il est vraiment cinglé ? Ou hilarant ? À l'époque, je me posais la question tellement il allait loin dans son rapport à la provocation, à l'absurdité... Sur scène, cela créait un climat incroyable ». Dany Brillant, c'est le souvenir de nuits parisiennes endiablées et interminables (« Les propriétaires nous payaient à la fin, vers cinq heures du matin, pour être sûrs de garder leur tribu à disposition »), c'est une amitié qui ne s'est jamais tarie, quand bien même leurs chemins ont pu se séparer. « On s'est retrouvés à l'occasion d'une émission de télé. J'enregistrais à l'époque un album autour d'Ella Fitzgerald et il me dit : "mais je viens avec toi, invite-moi que je chante un morceau avec toi" et donc il chante avec moi dans cet album... Et puis voilà, on reprend toujours les liens à l'endroit

même où on les a quittés ! » Dany Brillant, dans le cadre de son Best of Tour, proposera au public ses plus grands succès, jeudi 18 juin à 21 h 30. Ambiance karaoké garantie.

● **The Voice is back : « musicalement époustoufflant »**

La fièvre va monter le samedi soir : le 20 juin à 21 h 30, il ne faudra pas rater le passage de « The Voice is Back », spectacle hommage au mythique crooner qu'était Frank Sinatra, « le maestro absolu », ajoute Anne Ducros. Il s'appuie sur Stephen Trifitt, reconnu comme l'un des meilleurs interprètes de Sinatra au monde. « Ce projet a été joué pendant trois ans à Las Vegas, dans des salles blindées. (...) On a été invité à le voir salle Pleyel à Paris : c'est un spectacle à l'américaine, encore », s'extasie Anne Ducros. Un big band de 17 musiciens, une scénographie particulièrement soignée... et donc, un chanteur bluffant. « Stephen Trifitt ressemble à Frank Sinatra, mais surtout il a une voix incroyable. Il chante exactement dans l'esprit mais pas seulement. C'est un chanteur de jazz. Il a toutes les références, il a tout ce qui fait ce spectaculaire phrasé, le swing à chaque détour de chaque phrase musicale... »

Un spectacle où Trifitt sera rejoint sur scène par Mark Adams (alias Dean Martin), histoire de recréer une partie du mythique Rat Pack des années 50-60. « C'est un spectacle qui est à la fois musicalement époustoufflant et humainement extrêmement intéressant. On est très heureux de les avoir avec nous », conclut Anne Ducros.

Michel Jonasz :
« C'est notre héros à l'américaine du paysage de la chanson française. Et son rapport avec le jazz n'a jamais été rompu. »

CHEZ VOUS

DANS VOTRE ÉDITION **BOULONNAIS-MONTREUILLOIS**



Par **Cécile Legrand-Steeland**,
journaliste à la rédaction
de Montreuil

Bonjour Nostalgie

Je suis capable de me perdre des heures dans la contemplation de cartes postales anciennes. Soit parce que tout semble encore figé dans le temps. Soit parce que tout a changé. C'est très vrai pour le Kursaal de Berck et les rues autour (*lire plus loin et sur Internet*). Saviez-vous que le premier Kursaal était un imposant bâtiment de style mauresque ? Il n'en reste rien. Comme ces nombreux chalets et villas qui donnaient au front de mer des airs de Deauville ou du Touquet. Je me demande ce que la station serait aujourd'hui si ce bâti ravissant n'avait été détruit par les bombardements de 39-45, la facilité, l'avidité immobilière, l'indifférence. Il en reste si peu. Et parfois, dans quel état ? Berck, c'était peut-être pas mieux avant. Mais par endroits, c'était plus joli. ●



Archives



Neufchâtel-Hardelot

Jazz Opale Festival : on a compté les étoiles avec Anne Ducros

PAGES 10 ET 11

Météo

Matin 13°C	Après-midi 17°C
Demain	Après-midi 18°C
Matin 13°C	Après-midi 18°C



Rang-du-Fliers

La taxe de séjour double, la mesure passe mal dans les campings

PAGES 17 ET 18



Boulogne-sur-Mer

Y a-t-il une fuite au niveau de la grande baie à Nausicaä ?

PAGE 12



Le Touquet

Ce que dénonce et propose la pétition sur le futur front de mer

PAGE 20

LA
VOIX
DU
NORD

Anne Ducros et Danny Briliant, une amitié inséparable et une belle complicité sur la scène. Archives et Ar. Thomas Braut

● Anne Ducros :

« un concert de femmes »

« J'ai eu beaucoup de mal à la convaincre ! », plaisante la chanteuse de jazz. Ceci étant dit, il n'a jamais été dans ses habitudes de se mettre à l'affiche du « JOF », « le but étant effectivement de proposer un maximum de nouveautés, d'originalités, de choses que j'ai envie de faire découvrir ». Seulement, un projet d'envergure s'est présenté à elle, du genre qui colle parfaitement à l'ADN du festival : « c'est un projet français, avec beaucoup de musiciens. C'est un projet qui célèbre la voix jazz éternelle et iconique, qui est celle d'Ella Fitzgerald ». Accompagnée du Tullia Morand Or-

chestra, menée par la saxophoniste et chef d'orchestre Tullia Morand, Anne Ducros se régale à l'avance de ce « concert de femmes. (...) »

« J'adore avoir tous ces musiciens extraordinaires derrière, surtout quand c'est aussi bien arrangé... »

On porte ce jazz vocal féminin dans une dimension dont on espère qu'il va être à même de pouvoir séduire tous les gens, y compris ceux qui ne connaissent pas le jazz et qui comme

moi quand j'ai débuté dans cette musique, connaissent seulement Louis Armstrong et Ella Fitzgerald ».

Un répertoire que chacun a déjà eu dans les oreilles, une ambiance big band : ce concert, qui fera l'ouverture du festival 2026 le 17 juin à 21 h 30, se prête idéalement à la découverte du jazz. « Le big band, c'est très spectaculaire. J'adore avoir tous ces musiciens extraordinaires derrière, surtout quand c'est aussi bien arrangé... » Vous voilà prévenus : si vous cherchez la fête, la découverte, l'effervescence, prévoyez de passer une tête à Neufchâtel-Hardelot du 17 au 21 juin. Ouvrez grand vos yeux... et vos oreilles ! ●

● Le programme complet

C'est où ? C'est quand ? C'est combien ?

Du mercredi 17 au dimanche 21 juin, la ville va se transformer au rythme du jazz. Concerts au Najezi Hôtel du parc et spectacles de rue. Réservations sur jazzopalefestival.fr. Dès 30 € place classique, dès 35 € en carré or, 20 € tarif réduit pour étudiants, demandeurs d'emploi, sur présentation d'un justificatif à l'entrée. 140 € pass pour les 4 jours, en tarif plein, comprenant les 5 soirs et les 9 concerts et 160 € en carré or. Ci-dessous les concerts qui se tiendront à l'hôtel du Parc. Retrouvez le programme du « JOF en ville » sur jazzopalefestival.fr.

Mercredi 17 juin

Verb : jeune jazz avec piano, contrebasse et batterie. À 20 h 30. Anne Ducros & le Tullia Morand Orchestra : sous la direction inspirée de Tullia Morand, puissance et couleur du swing avec le big band pour accueillir Anne Ducros. L'ombre d'Ella Fitzgerald planera lors de cette soirée. À 21 h 30.

Jeudi 18 juin

Hugo Lippi 4tet : au fil des scènes, il a développé un style mêlant swing, lyrisme et subtilité harmonique. À 20 h 30. Dany Briliant : de Saint-Germain-des-Près à Cuba, en passant par Rome, Londres ou Porto Rico, Dany nous promet un concert de danse et d'esprit. À 21 h 30.

Vendredi 19 juin

Audrey Pierre : jeune chanteuse à la voix claire, Audrey Pierre incarne cette nouvelle génération d'artistes qui réinventent le jazz. Son timbre traduit une vraie compréhension du langage jazz. À 20 h 30. Michel Jonasz & Jean-Yves D'Angelo duo : le chanteur et son pianiste ont décidé de reprendre la route avec un nouveau tour de chant. Extraits de l'album « La Méouge, le Rhône, la Durance » et les incontournables. À 21 h 30.

Samedi 20 juin

Sinatra 110th anniversary tribute : Frank Sinatra restera pour toujours le plus grand crooner de tous les temps. Retrouvez-le le temps d'une soirée inoubliable à travers les traits et le talent hors du commun de Stephen Trifitt, un grand orchestre de 18 musiciens, le New York Swing orchestra, dans la pure tradition des grands shows à l'américaine. À 21 h 30.

Dimanche 21 juin

Chorale Allegria : Composée d'une soixantaine de femmes et dirigée par Julien Delbée. À 15 h. François Constantin chante son père : percussionniste et fils du célèbre auteur-compositeur Jean Constantin, dont les chansons ont marqué la mémoire collective, de Mon mariage à moi à Mon Truc en Plumes François Constantin perpétue avec passion cet héritage musical. À 16 h.

● Testez vos connaissances sur les têtes d'affiche du 4^e Jazz Opale Festival

1 / Dans quel film d'action Frank Sinatra a-t-il failli jouer le premier rôle ?

A - Terminator

B - Piège de cristal

C - L'Arme fatale

2 / Quelles études supérieures Dany Briliant a-t-il interrompues à l'âge de 20 ans afin de se consacrer pleinement à la chanson ?

A - Médecine

B - Droit

C - STAPS

3 / Assez récemment, Michel

Jonasz a vécu une scène cocasse. Non reconnu par le journaliste qui l'interrogeait, il a donné son avis lors du 13 h de TF1 sur :

A - L'ouverture d'une boîte de jazz

B - Les élevages de poules en batterie

C - Le prix de l'essence

4 / Avant que sa carrière n'explose en France et à l'international, la chanteuse de jazz Anne Ducros a joué et chanté au sein de...

A - La chorale des Cent cravates de l'USBCO

B - La revue Boulonnaise, dans le rôle de Zabelle

C - Les petits chanteurs de Capécure

5 / D'où Dany Briliant tire-t-il son nom de scène ?

A - De sa passion pour le ménage ?

B - D'un patron de cabaret qui lui a dit « sois brillant » avant qu'il ne monte sur scène ?

C - Du passage de la comète de Halley, en 1986

6 / Dans le film On connaît la chanson, d'Alain Resnais, qui interprète le tube J'veux pas qu'tu t'en ailles, de Michel Jonasz ?

A - Jean-Pierre Barroussin

B - Jean-Pierre Léaud

C - Jean-Pierre Bacri

7 / En 2008, de quel programme télévisé Anne Ducros est-elle le professeur de chant ?

A - Pop Stars (M6)

B - La Chance aux chansons (France 2)

C - Star Academy (TF1)

8 / Où se tiendra la majorité des concerts de la 4^e édition du Jazz Opale Festival ?

A - Au Najezi Hôtel du Parc de Neufchâtel-Hardelot

B - Sur le front de mer de Neufchâtel-Hardelot

C - Au cinéma de Neufchâtel-Hardelot

Les réponses : 1B ; 2A ; 3C ; 4B ; 5B ; 6C ; 7C ; 8A.

Par **Christine Dupierre**
Publié le 10/05/2020 - 18:38

Facebook X LinkedIn WhatsApp Email

Ajouter aux sources préférées sur Google

Actualité > **Jazz**

Du 17 au 21 juin, le JOF proposera sa 4e édition. Le festival s'ancre à son territoire et affiche ses ambitions avec une programmation tout public.

Dany Brillant, Michel Jonasz, Michel Constantin, Tullia Morand et... Frank Sinatra. « La recette, c'est d'emmener les gens découvrir des artistes extraordinaires, souligne Anne Ducros, directrice artistique du festival. Le fil rouge du JOF, c'est le partage, l'émotion, la joie de vivre. Elle passe par la générosité de chaque musicien et par les échanges avec le public. »

Pour le concert d'ouverture du festival le 17 juin, Anne Ducros a co-construit avec Tullia Morand un répertoire magnifique autour d'Ella Fitzgerald. « On a choisi des thèmes emblématiques comme « Mack the Knife » ou « Mister Paganini ». Des chansons incroyables, sublimes par Tullia Morand qui est une arrangeuse pour grand orchestre très talentueuse. »

Dany, Michel, François et les étoiles

Le 18 juin, vous avez rendez-vous avec Dany Brillant. Crooner dans l'âme, le chanteur embarque tout le monde dans son univers avec une joie communicative. Ce qui le lie à son public, c'est précisément cette joie, cette chaleur : « et c'est exactement l'esprit que je veux insuffler à ce festival », développe Anne Ducros.

Dans son duo avec Jean-Yves D'Angelo, Michel Jonasz nous plonge dans un univers rhythm'n'blues totalement proche du jazz : « C'est irrésistible ! » (le 19 juin).

L'un des moments forts du festival sera la venue d'un « Jazz band extraordinaire », nous promet la chanteuse. Dix-huit musiciens et un chanteur, Steffen Trifitt, qui incarne Frank Sinatra. Il a déjà fait trois saisons à Las Vegas, autant dire qu'il a fait ses preuves. « On dirait vraiment Frank Sinatra, c'est époustouflant ! »



cinéma 110TH ANNIVERSARY STEPHEN TRIFFITT - cinéma 110TH ANNIVERSARY STEPHEN TRIFFITT

François Constantin viendra rendre hommage aux tubes de son père, Jean Constantin : *Mon truc en plumes. Mon manège à moi...* Vous connaissez ? Sinon n'hésitez pas à découvrir ce que ce trublion de la scène en a fait... Verb, Hugo Lippi 4tet et Audrey Pieme, qui incarnent la nouvelle génération du jazz, viendront compléter l'affiche.

Une programmation éclectique, exigeante, généreuse. Et la promesse de mettre tous les moyens techniques pour accueillir les artistes dans les meilleures conditions, afin qu'ils donnent le meilleur d'eux-mêmes, c'est l'engagement du JOF.



François Constantin



Scènes ouvertes au cœur de la station d'hardelot

Vendredi 19 juin, le CDML (Centre des musiques Didier Lockwood) propose un concert avec des artistes de la scène émergente, rendez-vous à 18h30 place Louis-Marie Cordonnier, au centre de la station d'Hardelot.



Les Swing sisters, le 20 juin à Hardelot

Samedi 20 juin à 15h30 : Le trio vocal les Swing sisters vous attendent place Cordonnier, très inspirées par les Andrew sisters, les Puppini sisters et biens d'autres, elles vous emmènent dans leur univers du close harmony.



Juin 2026
n° 259
ISSN 2676-7885

pasdecalais.fr
1 2 3 4 5

L'ÉCHO • 62

— Le journal du Département du Pas-de-Calais —



26 Tout ouïe

L'Écho 62 n° 259 - Juin 2026

Pour l'amour du jazz

NEUFCHÂTEL-HARDELLOT • Du 17 au 21 juin, le festival Jazz Opale Festival se lance un nouveau défi pour sa quatrième édition : voler de ses propres ailes en tant qu'association.



Désormais porté par un petit groupe d'amis fédérés autour d'Anne Ducros, le festival, qui a su parler aux connaisseurs aussi bien qu'aux néophytes, ne reviendra pas pour autant sur son ambition ni sur la formule qui a fait le succès des éditions précédentes. Pour Anne Ducros, vocaliste à la carrière internationale, cette nouvelle aventure incarne la nécessité de continuer à faire vivre la musique autour de laquelle elle a construit sa carrière et sa vie, le jazz : « Quand on m'a proposé de contribuer à la mise en place de ce festival, j'ai évidemment accepté ! Parce que si on ne se bat pas pour cette musique, on est bon pour le musée. »

Une musique populaire

Un constat qui pour la chanteuse tient beaucoup à la manière dont le jazz est aujourd'hui perçu par le grand public : « Cette musique, elle ne passe pas à la télé. Donc souvent, pour y avoir accès cela implique de la part du public de faire preuve de curiosité, de se renseigner, de se déplacer aux concerts. Et à cela s'ajoute le fait que le jazz souffre à tort d'une image élitiste. C'est une musique savante, dans le sens où elle a été nourrie par un siècle d'apports théoriques et culturels, mais c'est aussi et avant tout une musique populaire. Il ne faut pas oublier que le jazz, c'est un héritage qui nous vient des noirs américains. Que cette musique est née dans les champs. Que c'est une musique sur laquelle on a ensuite dansé. »

Pour celle qui auparavant était habituée au-devant de la scène, passer de l'autre côté du rideau semble autant tenir de la déclaration d'amour à sa musique de cœur, que d'une forme de devoir et d'hommage à cette musique, ainsi qu'à celles et ceux qui lui ont transmis cette passion ou qui contribuent à la réinventer. « Quand j'ai commencé, c'était, entre guillemets, facile de faire carrière, de se lancer. À l'époque, la France était le pays avec le plus grand nombre de festival de jazz au monde et je suis par exemple très reconnaissante du travail qui a pu être mené par des festivals comme le Festival de la Côte d'Opale, qui pendant longtemps, par le biais de Tendances Côte d'Opale a permis à de nombreuses personnes de s'intéresser au jazz, avec en parallèle des concerts un vrai travail de médiation avec le public. »

100 % associatif

Alors quand s'est posée la question d'arrêter le festival ou de le reprendre par le biais d'une association, Anne Ducros n'a pas hésité une seconde : « même si cela voulait dire assumer de manière bénévole l'ensemble de l'organisation. On ne dirait pas, mais un tel festival, avec la programmation, la logistique ou la communication, c'est un travail à temps plein tout au long de l'année ! Mais quand des gens après un concert viennent me voir en me disant qu'à la base, le jazz ils n'y connaissent pas



Photo : Raphaële Viret / KATA CHERET

grand-chose ou qu'ils pensaient que ce n'étaient pas pour eux, qu'ils sont venus par curiosité et reviendront l'année suivante sans hésiter, ça donne tout son sens à ce que nous faisons et ce serait dommage de laisser tomber, d'autant plus qu'a priori nous sommes probablement le seul festival 100 % associatif consacré au jazz dans le Pas-de-Calais. »

Côté tarifs et musique par contre, la ligne est claire : rien ne bouge ! « Les tarifs doivent rester abordables et côté programmation nous avons choisi de rester sur une formule qui a fait ses preuves : un ou deux artistes émergents pour un artiste connu. »

Mais plus qu'une formule magique qu'il suffirait d'appliquer, le succès du festival tient aussi peut-être au côté humain indissociable du jazz : « Dans la musique classique, on va mesurer la virtuosité au fait que l'artiste soit capable de presque disparaître derrière l'œuvre, alors qu'avec le jazz, c'est presque l'inverse. Dans le jazz, ce qui fait le génie, c'est la capacité à jouer avec sincérité, à s'approprier des standards ou des codes et à y intégrer sa sensibilité et sa créativité. »

Du partage

Par exemple, cette année Anne Ducros est heureuse d'avoir sur la même soirée Audrey Pierre et Michel Jonasz : « D'un côté, on a une jeune femme qui avec son quartet s'est construit un univers imprégné des codes du jazz, mais qui reste à la fois très moderne et personnel. Et de l'autre il y a celui qui, quand j'avais 25 ans, avec son album Unis vers l'uni m'a donné envie de continuer et de persévérer dans le jazz ; celui qui au-delà de la musique m'a fait me poser la question de la spiritualité. Parce que pour moi, le jazz c'est aussi une forme d'universalité. C'est un moyen de rendre les gens plus épanouis. » C'est pourquoi une des spécificités du festival consiste à réunir autour du bar, artistes et public pour une jam session : « Ça permet aux artistes et au public de se rencontrer, de partager un moment, une émotion. Et pour moi, tout ce qui permet de se donner du love, tout ce qui va dans le sens du partage, de la fraternité, c'est quelque chose de très précieux et qu'il n'a jamais été aussi important de faire vivre et de protéger. »

Romain Lamirand

Billetterie et infos : www.jazzopalefestival.fr

VERB SWING BIRDS
AUDREY PIERRE
DANY BRILLANT
PAULINE DUPRAT
LAURE TRAZZI
MICHEL JONASZ
HUGO LIPPI
THE VOICE IS BACK
SINATRA - 110th Anniversary
Stephen TRIFFITT & the NEW YORK SWING ORCHESTRA
FRANÇOIS CONSTANTIN
ANNE DUCROS & TULLIA MORAND Orchestra
célébre ELLA FITZGERALD
ALLEGRIA, direction Julien Delbée
Concerts, expos, projections, animations gratuites en ville...

JAZZ OPALE FESTIVAL
Plus qu'un festival...une rencontre !
17. 21 JUIN 2026

HOTEL DU PARC
NEUFCHÂTEL-HARDELOT

Une parenthèse musicale entre mer et émotion



Le Jazz Opale Festival est devenu un rendez-vous incontournable des Hauts-de-France. Organisé à Neufchâtel-Hardelot, le festival réunit chaque été artistes reconnus, jeunes talents et passionnés autour d'une programmation jazz éclectique et conviviale. Entre concerts, découvertes musicales et cadre exceptionnel, l'événement fait vibrer le littoral.

Texte : Anne Ducros - Photos : Jazz Opale Festival



Anne Ducros

Nous avons eu le plaisir de rencontrer Anne Ducros, figure incontournable du jazz français et directrice passionnée du **Jazz Opale Festival**. Au fil de notre échange, l'artiste nous a partagé quelques souvenirs marquants, des anecdotes de coulisses et sa vision de ce festival devenu un rendez-vous incontournable sur la Côte d'Opale. Une conversation sincère et inspirante autour du jazz, du partage et de l'émotion.



Mehdi Hamidou

Alain Brunet AKPE MOTION 4tet

The Amy Winehouse Band

Plus qu'un festival... une rencontre

Anne, pouvez-vous nous en dire plus sur les origines du festival ?

Le **Jazz Opale Festival** est né d'une envie simple : offrir au jazz un lieu de vie, de rencontre et de liberté. Nous voulions créer un festival à taille humaine, ancré dans la Côte d'Opale, où grands artistes et public puissent partager une vraie proximité. La région s'est imposée naturellement, avec sa lumière, la mer, le vent et cet espace qui rappelle l'improvisation du jazz. Au fond, le festival repose sur une conviction sincère : les gens ont plus que jamais besoin d'émotion vraie, de beauté et de musique jouée « pour de vrai ».

Vos souvenirs de la première édition ?

J'en garde un souvenir extrêmement émouvant, avec cette sensation unique de voir un rêve devenir enfin réalité. Le concert d'ouverture de Kyle Eastwood reste un moment fondateur, porté par une grande simplicité et beaucoup de générosité. Il y avait aussi l'énergie des artistes italiens et la passion communicative de Stefano Di Battista, pour qui la scène est toujours un lieu de partage.

Je me souviens surtout de l'émotion en voyant le public répondre présent dès les premiers instants. Il y avait du trac, beaucoup de travail, mais surtout cette magnifique impression que quelque chose d'humain et de vivant venait de naître.

Quel est l'ADN du festival ?

L'ADN du **Jazz Opale Festival**, c'est la rencontre entre grands artistes et talents émergents. Le jazz s'est toujours transmis par le partage et la scène, c'est pourquoi nous tenons à mettre en lumière de nouvelles voix déjà très fortes aujourd'hui. Au-delà de l'excellence musicale, nous recherchons des artistes généreux, capables de créer une vraie émotion avec le public. Le festival défend un jazz vivant, ouvert et profondément humain, où la scène reste avant tout un lieu de rencontre et de partage.

Comment s'organise la préparation d'une édition ?

Un festival se prépare presque toute l'année : programmation, financements, technique, communication, accueil des artistes et du public... C'est un énorme travail d'équipe, souvent invisible.

Pour la suivante, nous commençons presque dès le lendemain de la dernière édition !

On réfléchit déjà aux artistes, aux améliorations et aux nouvelles envies.

Quels sont les plus gros défis logistiques et techniques ?

Faire en sorte que tout paraisse fluide pour le public alors qu'en coulisses, chaque minute est minutieusement orchestrée. ➔



Stefano Di Battista



Kyle Eastwood



Plus qu'un festival... une rencontre !

17 • 21
JUN

PUBLI-RÉDACTIONNEL

Le JOF en dates :

Du 17 au 21 juin 2026 à Neufchatel-Hardelot.

Salle St-Andrews de l'Hotel du Parc et place Pierre-Louis Cordonnier pour les concerts gratuits en ville.

- **Présentation du festival le 16 juin** au cinéma 2001.2002 de Neufchatel-Hardelot, après la projection du film documentaire sur Ella Fitzgerald « Just One of Those Thing ». Séance gratuite suivie d'un verre amical avec toute l'équipe du JOF !
- **Mercredi 17 juin : Anne Ducros & Tullia Morand Orchestra** célèbrent Ella Fitzgerald. 1^{ère} partie : Trio Verb.
- **Jeudi 18 juin : Dany Brillant Best Of Tour.** 1^{ère} partie : Hugo Lippi Trio.
- **Vendredi 19 juin : Michel Jonasz & Jean-Yves d'Angelo duo** (nouvelle saison/nouveau répertoire!). 1^{ère} partie : Audrey Pierre 4tet.
- **Samedi 20 juin : The Voice is Back**, un hommage flamboyant à Frank Sinatra par Stephen Triffitt et le NY Swing Orchestra. 1^{ère} partie : Mark Adams.
- **Dimanche 21 juin : François Constantin trio.** 1^{ère} partie : Chorale Allegria.

Concerts gratuits en ville, place Pierre-Louis Cordonnier :

- 18 juin à 17h et 18 h :
Laure Trazzi quartet - Pauline Duprat 5tet.
- 19 juin à 18h : The Swing Birds.

Conférences, master-class, expo, projections...
toutes les infos sur : www.jazzopalefestival.fr

Plus qu'un festival... une rencontre

→ Les moments les plus intenses pendant le festival ?

Les minutes avant l'ouverture des portes. Toute la tension et l'excitation culminent juste avant les premières notes.

Une anecdote marquante vécue en coulisses ?

Les plus beaux souvenirs restent souvent les moments improvisés après les concerts : des artistes qui continuent à jouer ensemble tard dans la nuit, simplement pour le plaisir.

Votre plus beau souvenir ?

Voir une salle entière vibrer ensemble dans le même silence avant les applaudissements, ça fonctionne et m'émeut à chaque fois.

Votre ambition pour les prochaines années ?

Continuer à grandir sans perdre l'âme du festival et l'extension du festival sur tout le territoire de la Côte d'Opale.



Comment imaginez-vous le Jazz Opale Festival dans 10 ans ?

Comme un rendez-vous incontournable du jazz, toujours élégant, chaleureux et profondément humain.

Qu'aimeriez-vous que le public retienne avant tout du festival ?

Une émotion. Un moment de beauté et de partage.

Quel regard portez-vous sur le chemin parcouru ?

Beaucoup de gratitude... et encore énormément d'envies.

Un artiste qui vous a bluffé sur scène ?

Stefano Di Battista, pour son intensité et sa générosité incroyables.

Un morceau de jazz incontournable selon vous ?

Round Midnight de Thelonius Monk parce qu'il contient à lui seul une part de l'âme du jazz.

Si vous deviez résumer le festival en trois mots ?

Élégance, partage, émotion.



Accueil > Boulogne-sur-Mer

Neufchâtel-Hardelot : au Jazz Opale Festival, Dany Brillant a pris du plaisir, son public aussi

Lancé mercredi avec, en tête d'affiche, Anne Ducros et le Tullia Morand Orchestra, le Jazz Opale Festival de Neufchâtel-Hardelot, cuvée 2026, a connu un autre temps fort ce jeudi soir à l'occasion du concert de Dany Brillant, venu défendre son Best Of tour une toute dernière fois.

Partage :



Ajouter aux sources préférées sur Google



Dany Brillant, une vraie générosité et une belle présence scénique, ce jeudi soir à Neufchâtel-Hardelot, PHOTO JOHAN BEN AZZOUZ LA VOIX DU NORD - VDNPQR

NEWSLETTER

LA MATINALE ABONNÉS



Par Ludovic Lambert
Chef de l'agence de Boulogne

Publié: 18 Juin 2025 à 23h15 | Temps de lecture: 2 min

Les températures estivales de ce jeudi 18 juin sont encore montées d'un cran dans la soirée, à Neufchâtel-Hardelot : dans une atmosphère *très chaude*, le public a répondu à l'appel du [facétieux crooner Dany Brillant](#) et chaviré avec lui à l'hôtel du Parc tandis que s'égrénaient les plus grands tubes de son *Best Of tour*, déjà présenté à Boulogne-sur-Mer en octobre 2025.



Consultez l'actualité en vidéo



Le magazine

instant

AD



À la une

Spécial Mer

Sorties

Lifestyle

Tourisme

Rencontres

Bien-être

Culture

À table !



INSTANT CULTURE

Jazz Opale Festival : « Aimer le jazz, ça s'apprend, et c'est là que tout commence »



Par Christine Delpiere
Révisé le 25/05/2023 - 11:30

Accueil > Instant

Anne Ducros, directrice artistique du Jazz Opale Festival à Hardelot, a un credo : convaincre le public que le jazz n'est ni nostalgique ni désuet, mais joyeux, vivant, pluriel. Et ça marche — depuis sa création en 2023, le JOF a doublé son public chaque année. Rencontre.

À mes débuts, raconte Anne Ducros, je venais de la musique classique. Je n'imaginais pas à quel point cette musique réécrirait ma vie. C'est une musique créative, spontanée, qui concentre à la fois ce qu'on a de plus sauvage et de plus érudit. Et c'est fabuleux. C'est cette vision-là que j'ai envie de partager avec le public depuis le lancement du Jazz Opale Festival, en 2023.

Le jazz a de l'avenir selon vous ?

J'aime beaucoup cette idée ! Les gens ont tendance à imaginer que c'est une musique de vieux. Mais cette idée devient de plus en plus obsolète. Partout où l'on joue du jazz, le public rajeunit — et ça se voit.

Le jazz n'est ni nostalgique, ni figé, ni désuet. Au contraire : il est joyeux, dynamique, vivant. Les artistes ne se contentent pas de regarder en arrière ; ils partent de ce qui existe pour créer, innover et partager avec le plus grand nombre. Ce partage est indispensable pour que cette musique perdure. Alors il faut convaincre le public de venir l'écouter — et il n'attend que ça ! Combien de fois ai-je entendu, à la sortie d'un concert : « Vous savez, on n'était pas jazz du tout... mais on a adoré ! On ne savait juste pas qu'on aimait ça. »

Le public est déjà convaincu, en réalité. Les gens aiment cette musique, même s'ils ne le savent pas encore. Et le fait de leur apprendre à l'aimer, ça les fait venir et revenir. On en est la preuve vivante : depuis sa création, le JOF a doublé son public chaque année.

Comment se construit la programmation ?

Le problème, c'est qu'on ne va pas spontanément voir des concerts de jazz. Alors il faut aller chercher le public par la main — avec des artistes qu'il connaît déjà — puis l'ouvrir progressivement à d'autres univers. J'aime l'idée de faire coexister des artistes très différents, de ré-identifier le jazz, de montrer combien il est pluriel.

Dany Brillant, à sa façon, est une figure emblématique du jazz. Crooner dans l'âme, il a toujours maintenu un lien profond avec cette musique tout au long de sa carrière. Sur scène, c'est la générosité incarnée — il embarque tout le monde dans son univers avec une joie communicative. Ce qui le lie à son public, c'est précisément cette joie, cette chaleur. Il propose une expérience collective, et c'est exactement l'esprit que je veux insuffler à ce festival.

Michel Jonasz, c'était aussi une évidence. Lui aussi a traversé les époques sans jamais décevoir. Dans ce duo avec Jean-Yves D'Angelo, on plonge dans un univers rhythm'n'blues totalement proche du jazz, irrésistible. Et Michel aime tellement être sur scène qu'après trois ou quatre rappels, il faut presque le pousser dans les coulisses...

François Constantin, quant à lui, est le fils de Jean Constantin, auteur de chansons inoubliables comme « Mon truc en plume » ou « Mon manège à moi ». Dans son spectacle, il reprend toutes ces chansons qu'il a modernisées, avec humour et élégance. Un véritable hommage au patrimoine musical français.

Une programmation éclectique, exigeante, généreuse. Et la promesse de mettre tous les moyens techniques pour accueillir les artistes dans les meilleures conditions, afin qu'ils donnent le meilleur d'eux-mêmes, c'est l'engagement du JOF.

Ces têtes d'affiche semblent toutes réunies autour d'une même énergie...

Le fil rouge du JOF, c'est le partage, l'émotion, la joie de vivre. Elle passe par la générosité de chaque musicien et par les échanges avec le public. Un ADN qu'il ne faut surtout pas perdre. On m'a souvent dit que certains concerts ressemblaient à des soirées entre amis... Tant mieux ! Si ce sont des soirées à 900 copains, ça me va parfaitement.

Le festival passe désormais en structure associative ?

Oui, depuis cette année. Et cela impliquait de faire des choix de programmation judicieux pour assurer la pérennité du projet. Faire des choix fédérateurs, pour ne pas se tromper. Et c'est d'autant plus important que l'année prochaine, on s'agrandit !

Dans quel sens ?

Le Jazz Opale Festival devient un projet régional et s'étend sur la Côte d'Opale et le nord : Calais, Dunkerque, et les villes proches de Boulogne-sur-Mer. Hardelot reste bien sûr au cœur du festival — les commerçants nous soutiennent, et nous avons un partenariat formidable avec le groupe Najeti et l'Hôtel du Parc, qui nous ont été d'une aide précieuse sur cette édition.

Et cette édition se présente bien ?

Les gens achètent de plus en plus au dernier moment, c'est une tendance générale. Mais depuis début mai, ça s'envole complètement. On est très contents. J'espère bien faire des salles combles !

Anne Ducros et Tullia Morand célèbrent Ella Fitzgerald



Anne Ducros et Tullia Morand

L'idée de départ était simple : réunir un big band composé de musiciens français. Puis le projet s'est transformé — et s'est féminisé. Pour ce concert d'ouverture du JOF, Anne Ducros a co-construit avec Tullia Morand un répertoire magnifique autour d'Ella Fitzgerald.

« On a choisi des thèmes emblématiques comme « Mack the Knife » ou « Mister Paganini ». Des chansons que je n'avais jamais chantées de ma vie — et pourtant, c'est d'une beauté incroyable ! Tullia est une grande arrangeuse pour grand orchestre, avec un talent fou. À chaque fois qu'elle me présente un nouvel arrangement, c'est superbe. Vous ne pouvez pas imaginer. » Ensemble, elles feront revivre la magie d'Ella Fitzgerald dans un hommage époustoufflant.



LA VOIX DU NORD



MENU



Le journal



Vidéos

LA VOIX DU NORD

[Introduction](#) [À ne pas manquer](#)

Accueil



À VOIR AUSSI

Avant sa venue au Jazz Opale Festival, Dany Brillant raconté par Anne Ducros

À l'occasion de la quatrième édition du Jazz Opale Festival, l'organisatrice et musicienne Anne Ducros raconte Dany Brillant, l'un des invités.

La Voix du Nord 13 mai 2026 à 12h22



The Voice is back : « musicalement époustouflant »

La fièvre va monter le samedi soir : le 20 juin à 21 h 30, il ne faudra pas rater le passage de « [The Voice is Back](#) », spectacle hommage au mythique crooner qu'était Frank Sinatra, « *le maestro absolu* », ajoute Anne Ducros. Il s'appuie sur Stephen Triffitt, reconnu comme l'un des meilleurs interprètes de Sinatra au monde. « *Ce projet a été joué pendant trois ans à Las Vegas, dans des salles blindées. (...) On a été invité à le voir salle Pleyel à Paris : c'est un spectacle à l'américaine, encore* », s'extasie Anne Ducros. Un big band de 17 musiciens, une scénographie particulièrement soignée... et donc, un chanteur bluffant. « *Stephen Triffitt ressemble à Frank Sinatra, mais surtout il a une voix incroyable. Il chante exactement dans l'esprit mais pas seulement. C'est un chanteur de jazz. Il a toutes les références, il a tout ce qui fait ce spectaculaire phrasé, le swing à chaque détour de chaque phrase musicale...* »

Un spectacle où Triffitt sera rejoint sur scène par Mark Adams (alias Dean Martin), histoire de recréer une partie du mythique *Rat Pack* des années 50-60. « *C'est un spectacle qui est à la fois musicalement époustouflant et humainement extrêmement intéressant. On est très heureux de les avoir avec nous* », conclut Anne Ducros.



Anne Ducros : « un concert de femmes »

« *J'ai eu beaucoup de mal à la convaincre !* », plaisante la chanteuse de jazz. Ceci étant dit, il n'a jamais été dans ses habitudes de se mettre à l'affiche du « JOF », « *le but étant effectivement de proposer un maximum de nouveautés, d'originalités, de choses que j'ai envie de faire découvrir* ». Seulement, un projet d'envergure s'est présenté à elle, du genre qui colle parfaitement à l'ADN du festival : « *c'est un projet français, avec beaucoup de musiciens. C'est un projet qui célèbre la voix jazz éternelle et iconique, qui est celle d'Ella Fitzgerald* ». Accompagnée du Tullia Morand Orchestra, menée par la saxophoniste et chef d'orchestre Tullia Morand, Anne Ducros se régale à l'avance de ce « *concert de femmes. (...) On porte ce jazz vocal féminin dans une dimension dont on espère qu'il va être à même de pouvoir séduire tous les gens, y compris ceux qui ne connaissent pas le jazz et qui comme moi quand j'ai débuté dans cette musique, connaissent seulement Louis Armstrong et Ella Fitzgerald* ».

Un répertoire que chacun a déjà eu dans les oreilles, une ambiance big band : ce concert, qui fera l'ouverture du festival 2026 le 17 juin à 21 h 30, se prête idéalement à la découverte du jazz. « *Le big band, c'est très spectaculaire. J'adore avoir tous ces musiciens extraordinaires derrière, surtout quand c'est aussi bien arrangé...* » Vous voilà prévenus : si vous cherchez la fête, la découverte, l'effervescence, prévoyez de passer une tête à Neufchâtel-Hardelot du 17 au 21 juin. Ouvrez grand vos yeux... et vos oreilles !



Par **Ludovic Lambert**
Chef de l'agence de Boulogne

Publié: 5 Juin 2026 à 16h06 | Temps de lecture: 2 min

Michel Jonasz, Dany Brillant, Anne Ducros, Frank Sinatra... La programmation de la quatrième édition du Jazz Opale Festival a de quoi faire tourner les têtes, à commencer par celles qui sont en haut de l'affiche. Qu'en pense Anne Ducros ? Nous l'avons rencontrée à l'Hôtel du Parc, qui accueillera les têtes d'affiche du « JOF » dès le 17 juin prochain à Neufchâtel-Hardelot.

Michel Jonasz : « Notre héros à l'américaine »

Entre Michel Jonasz et le public de la région, la flamme est loin d'être éteinte. [Passé par le Touquet lors du Winter Jazz Festival le 25 février](#), puis par l'Embarcadère de Boulogne-sur-Mer, début avril, dans le cadre de son « Soul Tour », il proposera, le 19 juin à 21 h 30, un concert très intimiste, accompagné de son complice Jean-Yves d'Angelo au piano. « *J'ai vu cet artiste-là il y a 25 ans, confie Anne Ducros, il était déjà avec Manu Katché et Jean-Yves D'Angelo... Cela a été une évidence de le faire venir ici. On va passer un moment dont je sais qu'il sera dans cette intimité délivrée comme il sait le faire. Il a une telle connexion avec son public... Depuis des années, on n'a rien inventé de mieux que d'être sincère.* »



Sincère et touche-à-tout, Jonasz est un artiste... à l'américaine, « *C'est notre héros à l'américaine du paysage de la chanson française, appuie-t-elle. Et son rapport avec le jazz n'a jamais été rompu. Il a cette capacité rare de mélanger ces cultures tout en gardant une capacité très... humaine, très poétique de dire ses textes. Je suis absolument fan, donc je vais me faire immensément plaisir.* » Elle ne sera pas la seule : de nombreux spectateurs [se sont déjà jetés sur les premiers billets.](#)



Jazz'Opale Festival : Anne Ducros, Frank...
@CroonerRadioTV Aucun clic sur '...plus



Avec cette année Dany Brillant, Michel Jonasz à l'Hôtel du Parc de Neufchâtel-Hardelot



17.21
JUIN
2026



Billetterie
scannez-moi

3 jours 2 concerts de 15 à 45 € - pas 9 concerts : 140 & 160 €

4ème Jazz Opale Festival 2026

Crédit : 4ème Jazz Opale Festival 2026

Le 4ème Jazz Opale Festival à partir du 17 au 21 juin à l'Hôtel du Parc à Neufchâtel-Hardelot. Au programme les concerts de **Dany Brillant**, **Michel Jonasz**, un hommage à Franck Sinatra, et de nombreuses premières parties. Notamment invitée : **Anne Ducros**, directrice artistique du **JOE**. L'Antenne est à Vous tous les jours vers 12:40 sur **Delta FM**.



4:11

4ème Jazz Opale Festival

Crédit : Delta FM

<https://www.deltafm.fr/neufchatel-hardelot-4eme-jazz-opale-festival-du-17-au-21-juin>

Publié : 9 juin 2026 à 12h45 par



Arnaud Leducq

Animateur



Le Jazz Opale Festival est de retour pour une nouvelle édition avec Michel Jonasz et Dany Brilliant

MENU 

VOTRE VI

US ÉCOUTEZ JAZZ RADIO
ITHER VANDROSS
ver too much



  NEW-YORK  CROONER  LOUNGE  BLU



Le Jazz Opale Festival revient cet été pour sa nouvelle édition à Neufchâtel-Hardelot, sur la magnifique Côte d'Opale.

Le Jazz Opale Festival revient cet été pour sa nouvelle édition à Neufchâtel-Hardelot, sur la magnifique Côte d'Opale. Du 17 au 21 juin 2026, la ville se transformera en véritable temple de la **musique jazz et soul**, offrant aux amateurs des **concerts en salle**, des **animations gratuites** et des **performances en plein air** qui promettent de faire vibrer tous les publics.

Cette année, le festival met à l'honneur des artistes emblématiques de la scène française et internationale. Les soirées seront notamment marquées par les prestations exceptionnelles de **Michel Jonasz**, accompagné de **Jean-Yves d'Angelo**, ainsi que de **Dany Brilliant**, icône du **swing** et du **jazz vocal**. À leurs côtés, des talents émergents comme **Hugo Lippi 4tet** et **Audrey Pierre** viendront compléter une programmation riche et variée.

Le festival ne se limite pas aux concerts payants. Les visiteurs pourront également profiter de **concerts gratuits** en centre-ville, de **déambulations musicales**, de **projections cinéma** et de **master-classes ouvertes à tous**. Une **exposition d'art** en partenariat avec le festival viendra également célébrer l'univers du **jazz et de la soul**, offrant un panorama visuel en accord avec l'énergie des performances musicales.

Le **Jazz Opale Festival 2026** est l'occasion idéale pour redécouvrir l'émotion et la diversité de la **musique jazz** dans un cadre convivial, au bord de la mer. Que vous soyez amateur de **jazz traditionnel**, de **soul**, ou simplement curieux de découvrir de nouvelles sonorités, cet événement promet des moments inoubliables, entre émotion musicale et ambiance festive.



ECOUTER LA RADIO

DIRECT **WEBRADIOS**

Rechercher

ACCUEIL LA RADIO L'INFO LE REPLAY INFO JOUEZ-GAGNEZ JEUX WEB TROUVER UN EMPLOI CONTACTEZ-NOUS PUBLICITÉ MUNICIPALES 20

MICHEL JONASZ, DANY BRILLANT, ANNE DUCROS: ILS SERONT SUR LA SCÈNE DU JAZZ OPALE FESTIVAL À HARDELOT CET ÉTÉ

L'équipe du Jazz Opale Festival - Radio 6

Jérôme Noël 07:20 - 05 mai 2026

Michel Jonasz, Dany Brillant ou bien encore Anne Ducros... Voici quelques-uns des artistes attendus lors de la 4ème édition du Jazz Opale Festival, à Neufchâtel-Hardelot.

Désormais porté par l'association du même nom, le Jazz Opale Festival aura lieu **du 17 au 21 juin prochain**. Au programme: des masterclass, et 11 concerts en intérieur et en plein air.

Anne Ducros, la présidente de l'association, nous dévoile **les temps forts**:

Anne Ducros

0.00 0.00

<https://www.radio6.fr/article-74832-michel-jonasz-dany-brillant-anne-ducros-ils-seront-sur-la-scene-du-jazz-opale-festival-a-hardelot-cet-ete.html>

L'INFO DU JOUR

LE SHOW AÉRIEN LES AILES DE CALAIS-1 SEPTEMBRE !

NOTRE FACEBOOK

Radio 6
156 K followers

Facebook officiel de Radio 6

Station de radio - Non applic
+33 892 49 46 66

Suivre



25 mai 2026

Anne Ducros, directrice du Jazz Opale Festival à Neufchâtel-Hardelot

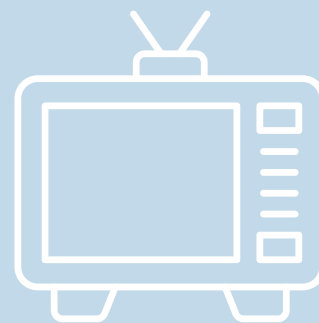


25 min



L'édition 2026 du Jazz Opale Festival se déroulera du 17 au 21 juin à Neufchâtel-Hardelot avec quelques têtes d'affiche comme Anne Ducros avec un concert dédié à Ella Fitzgerald, ou Michal Jonasz en duo avec le pianiste Jean-Yves d'Angelo. Le festival mettra aussi en avant certains artistes de la nouvelle génération du jazz hexagonal.

Droits image: Anne Ducros, directrice du Jazz Opale Festival

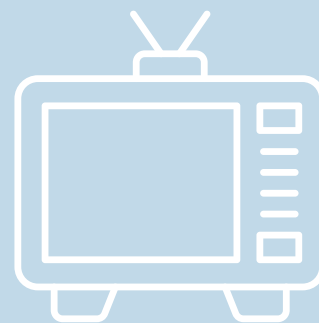


hauts-
de-france



JT FR3 Samedi 13 Juin

Lien vidéo : <https://we.tl/t-pWXY8g841poytRea>



3 nord pas-de-calais



Reportage sur le JOF Mardi 16 Juin

Lien vidéo : <https://s3.aconvert.com/convert/p3r68-cdx67/gv98i-d1bjd.mp4>



Le Jazz'Opale Festival est sur les réseaux :



[https://www.instagram.com/jazzopalefestival?
igsh=bWl5bXYwbmh1MDB2](https://www.instagram.com/jazzopalefestival?igsh=bWl5bXYwbmh1MDB2)



[https://www.facebook.com/share/19BhhqLLLi/?
mibextid=wwXIfr](https://www.facebook.com/share/19BhhqLLLi/?mibextid=wwXIfr)



<https://jazzopalefestival.fr>